

剧目： <女杀四门>

刘玉霞 饰演 刘金定

剧情：宋朝时，赵匡胤与南唐作战，为李惠王所诱，被困寿州，高家父子前往救援也被困。高俊保之妻刘金定思念丈夫久去不归，恐弄遭不测，遂告别母亲亲自挂帅前往营救，力杀四门大败南唐军。

主攻武旦

旦行的一种。大多扮演勇武的女性，如武将和江湖人物中的各类女侠，武旦的特点是表演上重武打和绝技的运用，武旦是表演一些精通武艺的女性角色，也可以分成两大类。一类是短打武旦，穿短衣裳，这类的武旦，她重在武功，重在说白，还有一种特殊的技巧，就是打出手。

打出手一定要有熟练的基本功，还要有清醒的头脑，才能临阵不慌，根据对方扔过来的枪的大、小、远、近，踢法有很多种，有前踢，后踢，旁踢，拐踢，前桥踢，后桥踢，等等。做出正确地判断，采取相应的措施。打出手是群戏，一定要团结得好，配合得好，这是打好出手的必备条件。

靠功戏要注意表现人物的感情和舞蹈动作的美与有力。扎靠与不扎靠在动作上就要有所区别。扎靠和穿打衣打裤不同，如把穿打衣打裤时的动作方法用到扎靠戏上，就会感到膀子张不开，动作小，不精神。扎靠戏的动作要大，走脚步也要稍大些，脚尖要稍撇点，这样在人物上就有了气魄。翻身的时候应使靠旗扫地，涮腰时要用点腿塌下去，这样涮腰的幅度大，也有了冲的劲头。扎靠戏的舞蹈动作和开打都比不扎靠要难。若要使观众看到演员穿上这样笨重的服装，动作起来还要很帅，很美，不经过艰苦努力是做不到的，更不用说有时还有扎靠翻筋斗的表演了！

武旦练靠功时，穿绣花薄底靴，扎四根靠旗，先练跑圆场。跑圆场时，腰要撑不能软，脚步要小不能太大，要压着步子，要稳。最忌的是摇、扇、晃，不要总抖靠旗。武旦的亮相要求脆、美，不能拙、野。抖靠旗就给人以拙、野的感觉。亮相的有劲没劲，不在抖靠旗，而是手、眼、身、法、步统一的一个俏劲，如果没有这统一的俏劲，使多大力气也看不出有劲来。